



דעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

הוציא חוזה

דני קרמן ויצירותיו הרצל ובעיות חנייה, 2 מתוך 20 הפלטפורמות שעיצב לעדלאידע בתל-אביב. 400 אלף דולאר הושקעו בעדלאידע, כל דולאר - קונסנזוס. הצעות קרמן בנושאים רגילים, כמו אנדרטה לירידה או יד לממשלת האחדות הלאומית, נפלו 'מחוסר תקציב' • המיצע יצעד ביום חמישי, מ"ט בבוקר עד 1 בצהריים, מצפון בן-יהודה, דרך אלנבי, עד פינת יהודה הלוי. שרק לא יירד גשם • האם זה קרנבל? צע' 20



ספרינט. חטיף ספורטבעי

חטיף דגנים טבעי רק עם פתיתי שוקולד

אור צח.
הכל ירוק ופורח.
כל המשפחה מוציאה אנרגיה בכיף.
ואז, ברגע של מנוחה, מתחשק לטלס
משהו טעים ורך.
מתוק.
טבעי.
מזין.
עם גרנולה, דבש ופתיתי שוקולד.
ספרינט.
בריאות.

חדש



עלית

ספרינט

משקל נקי 20 גרם

חטיף דגנים טבעי עם פתיתי שוקולד

המזאמן הנחל

צילום: גדי דנין

هكذا من الفضل

אני מתבגר לאט

"שוחד" - תקליט ומופע חדש לשם טוב לוי, 38 ילדות בשעריים: השכנים התימנים היו באים ואומרים: 'שם טוב, לא ניגנת אתמול, לא יכולתי להירדם' המיפגש עם אריק איינשטיין, 'קצת אחרת', 'ששת', יהודית רביץ, שלמה גרוניך • עודד חשבוין-נפש, אחרי הפרידה מאשתו, צפנת: אתה מתחיל להיכנס פנימה, לתוך עצמך, ושואל מה אתה באמת מחפש באנשים שאתה קשור אליהם"

דני בלושטיין

שמיטוב לוי, 38, הוא אחד המלחינים המוכשרים ביותר שצמחו כאן. הלחין שירים העוסקים במיכאל וזמן, כמו "הבטיח הקטן", "כיל לוחות שנה נגמר", "שיר אורי מלחמה", "בליחות הסתיו", "עוד נישנש", "הנעמות", כמו "עשיר ואיש" ו"מסווה חזה". עכשיו יוצא במופע חדש ותקליט חדש - "שוחד". לראשונה כקאריירה המוסיקלית שלו, יעבור על חבמה כסולה, מלחמה בלחץ של נגנים צעירים.

לוי שייר לקבוצת ילדים שבתחילת שנות ה-80 שינו את פני הזמר העברי שלמה גרוניך, שלמה יידוב, יצחק קלמנר, יוני רכטר, אבנר קרן



על אריק איינשטיין, "כף לעבוד אותו. יש בו דברים עמומים והמון חומור"

האחים גרליס קשור לו בזה השקלים שהזנו אותם בחיילת הרד, שכלעיהם לא היו משפיעים כפי שהשפיעו, היו בעיניו כדמוסיה. הקהל העריץ לקבל אותם בצמוד לאמנים ידועים, שאיתם עבדו - אריק איינשטיין, בדרך כלל. האמירה האישית שלהם טונה לקהל מצומצם, איכותי יותר. לוי: "אני אמן, שנבנה לאט לאט, לטוב אודי". לא צריך קול שימלא את פארוקדורקו, מספיק לו למלא צוותא.

מה הצפייה שלך מהקול?

בשנותיו האחרונות הפעיתי ועם הנגנים עשיתי הרבה באולמות קטנים בדוכי הארץ. תגובת הקהל עוררה אותי. יש לי קול, שיעקב אדני כבר שנים בכליאות, תמיד לפני הפעלת פותח, שאני אחר לא יגיע, ותמיד מותע לטובה. אני לא אחר שמפנין את שיריך על הבמה, אבל, יש ממים שנים של כריזמה. יש כאלה, שהכאריזמה שלהם היא ככה, שהם פשוט עצמם. נוכחים על הבמה, והצליחים להנגב על זה, שן צורדים, שלא מכירים צלילי. הניע הזמן שהקול יכיר אותם.

במופע כזה, אני מעריך את הרוב דר המוסיקה השירים. בהפקה, אישם את הניסיון שצברתי על כמה. לא אכנס לבמה בטעות, או משהו כזה. פעם, בהופעה, נפתח השרוכים של המניקים שלי. התכופתי, וקשורתי אותם לפני הקהל. חבר, שישב בקהל, אמר, שדווקא ההתנהגות המטבית הור הוליקה את הקהל.

ב"שוחד" הוא עודד חשבוין-נפש, אחרי משבר, שבא בעקבות הנידושין מאשתו. צפנת ירון, אותה של נירית ירדגורניק, אחרי 7 שנות נישואין. את הנישואין לזוג האחרות הצביצו הוא ושלמה גרוניך בתקליט. אלבום משפחתי. למרות הפרידה, נשאר עימה כקשרי ידידות. הוא אי כתבה אותו 2 שנים לתקליט החדש. גרוניך מתעקש להמשיך לקרוא לו גיס. בכל מיקוד, הם שייכים לאותה משפחה מוסיקלית.

נוסע קצת בעיר, לחפש פיתוח ומצי. התנועה עושה לי טוב תמיד, הוא שר ב"שוחד". הפעם טקסט שלו, לא הוודי. מי שמעורר בויי הוליה הוליאביבים וראי נתקל בו, באחד השיפשים אחרי פיתוח ומצי כזה. היום מרגיש יותר רגוע. זה עם חברו בדירה שכורה בצפון ת"א.

נוסעים לירדו, וז, פאז כחוב שניקן, להתרגעות של ששי אהרץ - מישוח ביליארי. את המישוח גילה דרד יצחק קלמנר. הוא שולט במישוח. מכיר אותו מגיל צעיר, יודע לתכנן מולכים קריים, איר, לוקשות על הריק. יופי של מישוח. דודש ותינון וריק, אני כבר לא מסתובב בליכר בחוץ. כוס בירה ומישוח ביליארי ביום ששי אהרץ מנסים לי את הראש.

בניגוד לתקליטי הקודמים, הוא מתעסק ב"שוחד" באמירות אישיות, בבאט של משבר, ביציאת ממנו. את השורות מתוך "גן בעצמן" - לא סתם התאמת, ולא סתם התבוננת... רגע של כאב/ זה רק סימן/ שאנח סת וחי/ מופשך לך עוד דרך" - שר באולמן שעות על שעות, לא תוך הלילה ועי הבוקר, עד שהגיע לרגש הנכון. פעם והחייכתי לביצוע בצורה תפנית יותר מאשר לגיטה, לביצורים ולהפקה המוסיקלית. בתקליט הזה הקישתי תושמת לך רבה יותר לאופן בו אני מבצע את השירים. בשנים האחרונות אני מנסה להיות ממקור ומעוממת יותר, למשך ורבים.

ברד, ששני אנשים, שהים יוד במשך כמה שנים וגופדים שאלים את עצמם כל מיני שאלות. זה גם גרם לי להסתכל אחרת על אותם רבים. אתה מתחיל להיכנס פנימה, לתוך עצמך, ושואל מה אתה באמת מחפש באנשים שאתה קשור אליהם. "עוד בעצמך" הוא שיר של עידוד עצמי. יש עוד חמיר תקיפה, גם אם פעם נצטוו: כמו כשאנשך מילח, המעבר זה סימן שהזמן משרך לך, שכאוב לך. אבל, כשנשך לך מישוח, זה גם תהליך של שיתורה לתוצאות מרשים, לבחור גבון יותר. אז מי שנמצא איתך. אתה עובר תהליך של השלמה, הרברים מתחילים להתבדר ולקבל כיות יותר אופטימי. זה לא רק הפרידה מאדם, שהיה לך יקר ואהוב. אני בן 38 ויש מחשבות על תנועה וילדים. באישוח מקום זה נראה לי, הרי לי תפנית של לב, ויש כזה כף ממים. אבל, הלב, במשך של רבר, קשה יותר. יש בו פחות דבקים מאושרים.

במוסיקה שלו היה תמיד ניחוח מרחצתי. לדוגמה, לחני ל.שירי "הדרך" של לאה גולברג, או ל.שירי "הלידה" של רחל ורביבית. שילב בין דוק, לאו המוסיקה מרחצת, רחל לפני שכיחן זה והן למרחצתי. אלו בן המוסיקה מרחצת, גילית בשירים, שכזה תפנית מרחצת, הורי עלו לארץ התימנים בשכונה. עד היום גרים עם האושים את המקים. שכנה של אנשים חמים. מאוד אהבתי אותה. לא היו כרישים. היו וולח ותרקים. והייתי משיש יד משהו וקסתי

תפוז. ילד כפרי. מסתובב כל היום בחוץ, משחק כדורגל. למדת שאני גר כבר שנים בת"א, עדיין מרגיש קצת כפרי.

בתקליט החדש מופיע "בכפר", שכתב והמשרד דוד מוגל, שנמנה בשואה. פוגל חדר לתודעת הציבור הרבה בזכות לחנו היפהפה של שמיטוב לוי לשיר. "בלילות הסתיו" הלחין ל. "בכפר" - המורכב יותר, ברוח שירי הימים - הוא תהיב על לוי בתקליט. משייר אותו למורשתו הכפרית.

בבית, ואווירה רחבה יותר אירופית: מוסיקה קלאסית, אנתות ובלקטות. סבא שלי ניגן על כל מיני כלים עממיים - כינור, מנפוחות, מנדולינה. ממנו למדתי מיקצבים בלקטים, שער היום מסתבכים איתם באקורדיות למוסיקה. קלטתי גם מוסיקה מוהאפלות ומהחזנות בשכונה. התימנים יודעים לעשות שמת. כל הלילה הדודו הפחם בשכונה. זכר, שהיני יושבים, 20 ילדים, ממביל לסיר ענק. ואוכלים 'פאזות' - מרק סמך, שטובלים בו לחם. היני יוצאים מהו שכנים ומלוכלכים לגמרי.

אין התייחוש אלקי בשכונה כילר מנגנון

בשכונה הפכתי לאסילאט לילר שמנגנון, אבל הייתי מעודה בגלע. נכנסים לפורדים ונכנסים תפוזים. בגיל 13 ו14 הגינה הפכה לרצינית יותר. בתחילה היה לשכנים קשה עם זה. ניגנתי על הליל, באך אל תוך הלילה. אבל, עם הזמן, אם לא הייתי מנגן בלילה, השכנים התימנים היו באים ואומרים: 'שמיטוב, לא ניגנת אתמול, לא יכולתי להירדם'. עד היום, כשאני בא לבקר אצל ההורים שלי בשכונה, המסית מאוד גאים בי, מרגישים בעלות עלי. הם נתנו לי לגנו בלילות, שיפז אותי.

בבאט ניגן בלחץ מיקוד מוכר, יחד עם שלמה ברבאב, ניצה שאול, אמרת לוי ועמרי ניצן. כשהשתדדתי, לא ידע מה לעשות. ליתר ביטחון נרשם לאקורד למוסיקה. מרר מאוד נשאב לתוך העשייה המוסיקלית, לוואקום, שהוא חוביני עמדו למלא במוסיקה והקסמות.

היו לי פוזר קיום. אני לא בא מבית אמרי, והמעבר משערים לתל אביב היה מפתח. לא היכרתי בעיר אף אחד. שבתאי ורזה פראות, הכל מתחד. ניגנתי לפרנסתי בהצגה של גורדי. ואו נוצר והקשר עם אריק איינשטיין. התמונה קיבלה צבעים ורורים יותר. במח משפחת-המשפ, שאני ואבא שלי תופסים לפעמים, הוא סיפר לי, שלא תיכנס שאחשך למוסיקה מקצועי. רצתה, שאחיה במסגרת צבאית לא מסובכת. לכן, עודד אותי ללכת בלחץ צבאית. רצה אותו עם מקצוע רציני ביד, לא משהו אודידי כזה.

אין נוצר הקשר עם אריק איינשטיין

תוך כדי הליווים באקורדיות, דרך שלמה ברבאב, שעבר עם אורי וזה בהצגה "הקורבן". נפגשתי עם אריק ועשינו את התקליט "סמך". בו היו שני השירים הראשונים שהלחנתי: "שיר אחרי מלחמה וזון קישור". עשינו את כל התיכונים בתקליט. נראא שמחתי, שאריק שמאור אהבתי את השירים שלי, בור לעבוד איתי. זו הייתה הפעם הראשונה שנבנתי לאלפיהקלמות, הייתי מבוהל. היה לי מל גדל לעבוד איתו. הוא עודד אותי יותר איתו צלילי למים העמוקים.

אין התפתחו והמים ביניכם

בנער צעיר, גרלתי על רברים שהא, שלום. וכל החברה עשו. בתחילת, החדש הגילוי ניגנו היה הרבה יותר משמעותי. אני מנסה לאט כשהייתי בן 20, מנסאליתי הייתי אולי בן 16 או אפילו 17. הרבים תמיד שרים צליל 4 שנים מאוחר יותר. מאוד תרגשתי מהמימוש איתי. עצם זה שהוא רצה לכבד את השירים שלי, הייתה מנאמה אורית. הוא רגיש וחכם. עם הרבה ניסיון וטעם. אחרי "סמך" עשינו יחד את התקליט הראשון בסידור "אדיר ישראל הישנה והטובה".

עם השנים עשיתי אותו עוד רברים - עיכורים, שירים לאסילאט והכנו להורים. כף לעבוד איתו. יש בו רברים עממיים המון המון. אחרי שנים רבות של היכרות, אני לי בצדוק: איפה שני הבייט והצנור, זה שכתב את "הנסך הקטן". הוא את המבצעים והפעלים שיש לנו. יודע לבחור ולהגיש את הרברים הנכונים לו. מאוד אהבתי בעיני כשהייתי בלחץ כמו 'קצת אחרת' ו'ששת'. רציני לעשות רברים שיישמעו מעניינים ומורכבים. היום יותר מעניין אותי לכבא את עצמי



על שלמה גרוניך: "שנינו מוסיקאים. הוא מפרה אותו, וכנראה גם אני אותו"



על: מכלל הימין

משה אמינה, ומאריך ניתן ללמוד המון בנושא זה.

מה אתה חושב על התפתחות שלו, על כך שהוא לא משייך גאע עשה את זה שנים. ובתור לזמן מה. כנראה ששוב לו ככה, אבל את זה צריך לשאול אותו. הייתי שחם אה היה מופיע אבל זה לא מנפץ לי. כשאני חושב על עצמי בגיל מבוגר יותר, יש עייפות מדיה בבבלאות עם אנשי סאונד ותאוריה. אלה חיים קרבים. יש בהם הרבה כח, אבל הורשים הרבה. אני לא חושב, שאמן צריך למכור את נפשו לציבור. עדיף לא לגמור טראני ומאסון, כמו אלבים, לרגומה.

אורי תפוזית עם אריק הקמת יחד עם שלמה גרוניך ושאלמה יידוב את "קצת אחרת".

הפגנת מלחמת יומיכדור. הינו בגילאים חרי-שנה. כמו כולם הייתי רי מראש ממוצב כאן והולמתי לנסע לחיל ללמוד. להתרשם. אבל לא היה לי מספיק כסף. ואו מספיק מוסיקה של בור. בשם שלמה גרוניך. רחמי ורביא את הבנארם. הרגשתי, שיש מבנה משהו. מנגנון והפעלה מוסיקה זה לזה. שלמה גרוניך על דרעית, הביא איתו עוד רבר, שלמה יידוב, והתחילו לעבוד. והפעלה והקלטת את התקליט שנבנה. נבצר טכ עד היום. הילדים של רברים שגילו איתנו שמיים אותו. היתה תקופה מאוד יצירתית. במעם הראשונה שחיי שירים שלי "נסך הקטן" ו"הד".

היה לנו קול קצת אנשים, שהיו מגיעים אפילו 20 פעם להופעה והתקלס האת הממה לנו את הלב. הינו צעירים ואנשים. זהו תהליך לנו. והבדלת הניעה מאחר יותר. לא הייתי מתוסכל מוסיק התקליט והמוסיקה. העבודה שביצעתי וזמר שלי ושל רברים שלי, תבשם בן לראות אותנו התרגשו מהן. וזה ויש מקבילים במה לידות בזה. שישקה אחי לחלושין. מבחינתי, זו הייתה התחלה אירית ברדו. כשאני עושה הקהל גדולה, אדיר כבר כמה שנים טובות בעסק

יש צפיית לתנועת הקהל, אבל, תמיד מכיר לו תורה על הכוח לעשות את הריב שלי. את המוסיקה שלי.

אורי מרוק, קצת אחרת, תקליט אלבומוסלו ראשון - "מבצרות". גם תקליט זה לא וכו להתלות מספרית גדולה, אבל היה חושב אנתוני מרשים ביותר. "שיר סוף הדרך". צער הלילה, קטעים בליים שופחים כמו "שיר", שילוב של השפעות מרחיות והשפעות של מוסיקה קלאסית עליה גרל. אור. התקליטים המוכים שלי. לא היו מספיק יומי-ציבור מביב.

אוריך הקמת את דוקת, "ששת", בה התחלתה יחידית רביץ. מה אתה חושב על התפתחות שלה מאז

שמעתי אותה בתוכנית דודו טוקליס מיר אורי הכבא. שמעתי את המבצעים והמון בו ויצרתי אותה ללהקה. תוך כדי עבודה ובחתי, שהיא תתחלה הלאה. לא הפתע אותי, שהייתי לאן שהייתה כשהיכרתי אותה, הינה יותר מבצעת מכותב. והתחלה לכתוב יותר ויותר, הינו חיי את חופרת היצירה והפצות. ביותר, הרבה יותר מקצועית ובשלה. בישראל הינו צעירה ומפתחת. בקיץ, הכישרון עבר ביצעה את "בליחות הסתיו", שאותו אני מבצע שוב במופע חדש כשהישרו את "כוחות היו פוזת של אצרגנים לחוש את "ששת", אבל אני לא אהוב לחזר על רברים שעשיתי בעבר.

שיתוף-המקלה עם שלמה גרוניך משתרע לאורך שנים. הוא והאקורדיונאי, אתה ודמוסיה. איתם משייכים זה את זה. שנים מוסיקאים ואורי-ביליאליטים. ודרכי המוסיקליות. מסיבות מדי פעם - הפעלת תקליט משותף - ואן באן תהפוקת מאוחרת. הוא מפרה אותי, וכנראה גם אני אותו. עד לפני שנתיים-שלוש הינו משפחה. באלבום משותף, מלבד המוסיקה שעשינו, היו הבננו היו משפחה מימינו אבא שלי. שלמה ניגן

בקרלית ושר אריה מאפרת, וסבא שלי ניגן על מנדולינה שיר בלוגי עתיק, שאותו אבצע במופע. היו עד כל מיני רברים ששירנו לאורך התקליט. היה שחם באולמן. על הבמה שלמה אקסורוגנסי ואני מופנם ותיא אליה. הוא מעודד אותי להיות פתוח יותר. גם נוח, שמישהו נטל ממך את העומס של השואר.

התעוררות, תקליט-המולד השני שלי, וכו להתחלה מיסודית גדלה יותר. עזרה לך הפוטל-אריית של הבעיה שהלחין לסידור. עמוד ראש, אנשים היערי, שורא תוליקי את "הקטן" כחיסמון הלאמי. את הפן היחיד פשוט-ארי שלו המגין בעבודה עם אריק איינשטיין, בתקליטים. "מסקורן" והתוצרת "הארץ", ובתקליט, "שיר מולדת" של עומרה חזה. יש לי מול, שאני יכול להתפרנס כמוסיקאי מקצועי. גם מי שמוכר הרבה תקליטים בארץ לא יכול להתפרנס כמוסיקאי. מבצרות תקליטים. בתקליט החדש גבלל שיר שכזה. יחד עם איילשטיין.

לא מתכבא אותו, שהקלה מכלב אותו יותר. בלמור לאייך, להחממה.

יש לי תיסכולים, אבל לא מסוג. אני מפרד בין העבודה שלי עם אנשים אחרים, המוסיקה לעשות ראש, שמונה לקהל רחב מאוד, לבין תקליטים ותוצריות. כמו "שוחד", יש לי קהל קבוע, שעוקב אחרי, אם לא היה אף אחד, אולי הייתי מתוסכל. אבל, יש אנשים, יש תחרות, משפחות את המוסיקה שלי בדיוק. כנראה, שליכבור החדש לוקח יותר זמן לקלוט אותו. אבל, גם אני, מבלי לאמר את הניסיון האיש שלי, והסר לקמוטקטיבי יותר.

במופע החדש יבצע 8 שירים מתוך "שוחד". שירים מתוך "המסך הקטן", "בליחות הסתיו", "עוד ניגש" ועוד קטעים בליים כמו "ריקוד הובושים". מתוך "אלבום משפחתי" ועוד הפגנות, כפי שהוא מבטוי על הבמות. ניגן על מסגרת ותקליט. מלחים אותו אני סינגלרית בגילדה חשמלית, ישראל נתנה מוסיקה, וראא אותו בבלאט תייל קלית. סינגלס-אורים. מכליל וואש של "עמוד ראש".

50 שנים לנחלת

עשבי בר
ניק מולטה
בסטרן סלברן הולקס
Weeds
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

מאט דילון • דיאן ליין
הכור הגדול מסגור אחוה, האהבה מסכנת את חייו
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

לילה מאג'יק
מחורש
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

אשחק להבאות
הוא מחורש מושבע... הוא מחורש דוקר ביוני... הוא ירש להמשיך במשחקו
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

נלא מוצא
נמשיך בהצלחה מסחררת!
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

המעבר להודו
A PASSAGE TO INDIA
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

תל אביב ים
הוא מחורש מושבע... הוא מחורש דוקר ביוני... הוא ירש להמשיך במשחקו
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

נלא מוצא
נמשיך בהצלחה מסחררת!
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

המעבר להודו
A PASSAGE TO INDIA
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

תל אביב ים
הוא מחורש מושבע... הוא מחורש דוקר ביוני... הוא ירש להמשיך במשחקו
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

נלא מוצא
נמשיך בהצלחה מסחררת!
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

המעבר להודו
A PASSAGE TO INDIA
שבוע 4
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

הפסיקה
הפסד
שבוע 2
הפסד "המחורש" המודרש
תל אביב
חצות 9.45-7.25
יום חול 9.45-7.25-5.00

אלף לילה ולילה

מזככי תיאטרון בידור * מוסיקה * והמבוקש בישראל

<p>חור רון אל תחבטו אותי</p> <p>בטויק השקרים ענת עמית / דן דרור</p> <p>אצל ג'א הפסטיבל</p> <p>אריק דני סני הונס</p> <p>בצל מושגי תאור המחזמר</p> <p>המחזמר היהודי המסלול</p> <p>המחזמר היהודי המסלול</p> <p>מועדונים</p> <p>הרמזים</p> <p>הרמזים</p> <p>המרקז</p>	<p>סחורז'ה על אלמס אוסבי</p> <p>החזנה בסעודה החזנה בסעודה</p> <p>דני סנדרסון החזנה בסעודה</p> <p>גוליבר בארץ המגדים</p> <p>וידיוו החזנה בסעודה</p> <p>וידיוו החזנה בסעודה</p> <p>סיני החזנה בסעודה</p> <p>חזני נצי החזנה בסעודה</p> <p>מוביה עשון החזנה בסעודה</p> <p>מוביה עשון החזנה בסעודה</p> <p>רביקה זור החזנה בסעודה</p>	<p>גדי גלעד החזנה בסעודה</p> <p>החזנה בסעודה החזנה בסעודה</p> <p>דני סנדרסון החזנה בסעודה</p> <p>גוליבר בארץ המגדים</p> <p>וידיוו החזנה בסעודה</p> <p>וידיוו החזנה בסעודה</p> <p>סיני החזנה בסעודה</p> <p>חזני נצי החזנה בסעודה</p> <p>מוביה עשון החזנה בסעודה</p> <p>מוביה עשון החזנה בסעודה</p> <p>רביקה זור החזנה בסעודה</p>
--	--	--

לונהפארק

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים חלוצה פארק פתוח מחדש שבת 27.2 ובכל שבת מ"ס 10.30 בבוקר

זיכורנו לחגיגות מוריס '88

בלונה פארק

תחבורה: 99 - מיוחדת כנסים 48, 21.47 - חנית חלם בכביש העוקף של חדרה-איץ

הקוסם מארץ עזי

לחג הפורים

הצגות מיוחדות

לחג הפורים

תפסתי ראש אבנר

תכנית בידור חדשה

עם:

אבנר

לצון נופל על לצון 2

לצון נופל על לצון 2

מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...



מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...

מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...

מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...

מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...

מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...

מתי כספי / ריקי גל מה זאת אהבה...

פסח. כפר. כלונה פארק!!

12 שעות רצופות של בילוי

בהופעה חיה: הופה היי, עוזי חיטמן, יונתן מילר

אדם - זמר השנה

ספי ריבלין - אבי בן ישראל

אילנה אביטל

לופ לראשונה בארץ מתקן ענק שמכיל 360 מעלות

כל הקף הזה בכדור אחד!

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

הפצה ראשית: חדרן-קסטל 03-238276, אבן ג'ורג' 03-238276

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

הפצה ראשית: חדרן-קסטל 03-238276, אבן ג'ורג' 03-238276

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

הפצה ראשית: חדרן-קסטל 03-238276, אבן ג'ורג' 03-238276

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

הפצה ראשית: חדרן-קסטל 03-238276, אבן ג'ורג' 03-238276

פצצת הצחוק של המדינה

כוכבי הצינון בידור חדשה

כוכבי הצינון בידור חדשה

LIEBE NACH NOTEN

The're Playing Our Song

המחזמר

אביבית המסעדה

חמין - צ'ולנט בשבת

פאטי מתני

PAT METHENY GROUP

7 מוסיקאים עם 8 טון כלי גיטרה

